

FOTOGRAFIE

Credit line: © David Vroom

Bijschriften per foto

Marian: Ik heb echt meer dan honderd hoofddoeken.

Michel: Iedereen die mij tatoeëerde, heb ik ook getatoeëerd.

Tess: Ik voel een transformatie wanneer ik dit draag

OBJECTEN

Mandje van pandanusblad

Dit soort mandjes werden in de Marshalleilanden gemaakt om persoonlijke en waardevolle spullen in te bewaren. Door de stijgende zeespiegel moeten veel bewoners hun thuis-eilanden verlaten. In hun nieuwe land zijn de mandjes het enige tastbare element van hun cultuur. Ze bevatten ook symbolisch de kennis over zeevaren, de voorouderverhalen, de vaardigheid van het dansen en het begrip van kunst.

Marshall-eilanden; begin 20e eeuw; pandanusblad, pigment; RV-1380-3

Vlisco kimono

Deze kimono zet de kijker mooi op het verkeerde been. De vorm van de kimono is heel herkenbaar als Japans kledingstuk, maar het patroon doet juist denken aan mode uit Afrika. De ontwerper kocht de stof in Senegal en liet de kimono maken in Kyoto, Japan. Daarmee ontstaat een mengsel van stijlen en identiteiten binnen één ontwerp.

Japan, Nederland, Senegal; 2008-2016; katoen, zijde; ontwerp Serge Mouangue; 7105-2a-d; aangekocht met steun van het Mondriaan Fonds

Zelfportret van Hélène Akouavi Amouzou

Ontheemding en vervreemding, dat zijn emoties die veel vluchtelingen ervaren. Hélène Akouavi Amouzou maakte deze foto's op het moment dat zij illegaal in België verbleef. Haar persoonlijke geschiedenis wordt verbeeld als een ervaring die voor velen geldt. Amouzou maakt gebruik van beweging en dubbele belichting, waardoor zij nooit scherp in beeld komt. Een schim die een deel van zichzelf heeft achtergelaten.

België; 2008; reproductie op papier; kunstenaar: Hélène Akouavi Amouzou (Togo, 1969); TM 7035-1, 4, 5, 8

Affiche van de film Salama

De carrière van Umm Kulthum speelde zich af in een periode waarin door de komst van nieuwe media een gedeelde Arabische populaire cultuur ontstond. Door haar optredens voor de radio en in bioscoopfilms kon Umm Kulthum uitgroeien tot hét symbool van de Arabische cultuur van de twintigste eeuw.

Cairo, Egypte; 1945; papier; TM-6227-5

Portret van Umm Kulthum

De Egyptische zangeres Umm Kulthum (1898-1975) is de beroemdste en meest geliefde muzikster die de Arabische wereld ooit heeft gekend. Tientallen jaren na haar dood staat zij voor een tijdperk waar velen naar terug verlangen: de tijd van Arabische eenheid, vrijheid, vooruitgang en een belangrijke rol in de wereldpolitiek.

Cairo, Egypte; 2005; schilderij door Mohammed Khamis; TM-6215-1

James Barnor

Fotograaf James Barnor maakte deze foto in de buurt van zijn Studio X23 in Accra, Ghana. Na jaren vanuit Londen hippe Afrikaanse jonge vrouwen te hebben gefotografeerd, keerde Barnor in 1970 terug naar Ghana. Barnor gaf de traditionele *kente* doek van de vrouwen een heel moderne en modieuze uitstraling, als teken van een kosmopolitische Afrikaanse identiteit.

Accra, Ghana; 1972; papier; fotograaf: James Barnor; TM-6510-10