



JAAAR IN BEELD 2022



TR08P EEN
MUSEUM
AMSTERDAM

AFFRIKA
MUSEUM
BIJ NIJMEGEN

MUSEUM
VOOR VOLKSKUNNENDE
LEIDEN

WERELD
MUSEUM
ROTTERDAM





In de tentoonstelling HAIR POWER viert het Wereldmuseum in Rotterdam de kracht en vele symbolische betekenissen van ons haar.

2022 IN BEEELD

DIT JAAR LEIDDE ONZEKERHEID TOT ZELFONDERZOEK

Een gevoel van onzekerheid bezielde 2022, waar we na een lockdown, na reorganisatie en naar aanleiding van vragen over restitutie en dekolonisatie op zoek moesten naar een nieuwe toekomst van het museum.

Met onder andere een nieuwe vaste tentoonstelling over de erfenis van het koloniale verleden, verkennende projecten met *communities*, het beter toegankelijk maken van de collectie, en diverse tijdelijke tentoonstellingen, onderzochten we samen een museum dat bijdraagt aan een betere, meer rechtvaardige wereld voor iedereen.



Op 22 november brengt Koningin Máxima een bezoek aan het Tropenmuseum voor de tentoonstelling Onze koloniale erfenis, waar nadrukkelijk aandacht is voor de doorwerking van het Nederlandse koloniale verleden en de veerkracht, creativiteit en het verzet van gekoloniseerde landen en mensen.

2022 IN CIJFERS

317.572

BEZOEKERS

73.585

SCHOLIEREN & DOCENTEN

1.012.000

WEBSITE BEZOEKERS

221.129

SOCIAL MEDIA VOLGERS

842.209

OBJECTEN IN DE COLLECTIE

169

UITGAANDE BRUIKLENNEN

270

NIEUWE AANWINSTEN



BEZOEKER AAN DE DIERENACADEMIE:

'We lopen aardig wat musea af, maar we hebben zelden zo'n leuke interactieve kindertentoonstelling als DierenAcademie meegemaakt.'

TENTOONSTELLINGEN

URGENTIE EN BEZIELING

In het Tropenmuseum opent in juni de vaste expositie **ONZE KOLONIALE ERFENIS**. Deze veelzijdige tentoonstelling laat zien hoe kolonialisme de wereld van vandaag heeft gevormd. Koningin Máxima en verschillende ministers bezoeken de expositie.

In juni wordt de **DIERENACADEMIE** in Museum Volkenkunde feestelijk geopend. Deze avontuurlijke familietentoonstelling leert kinderen dat natuur en cultuur samenhangen en de wereld groter is dan de mensenwereld.

THE WORLD IS YOURS! wordt in september in het Wereldmuseum geopend. In deze uitdagende expositie delen Banlieue, Brand New Guys, Concrete Blossom en Notes hun unieke visie op de rol van hiphop in de eigen stad.

In oktober opent **HELENDE KRACHT** in het Afrika Museum. Deze expositie toont rituelen en tradities waarmee mensen proberen de lichamelijke en geestelijke balans te herstellen, en kunst van kunstenaars die zich hierdoor laten inspireren.

MUSEUM VOOR VOLKENKUNDE LEIDEN

KAARTEN
NAVIGEREN EN MANIPULEREN
21 OKTOBER 2022

Universiteit Leiden VOLKENKUNDE.NL

MUSEUM VOOR VOLKENKUNDE LEIDEN

ELASTIC CRASH

WERELDMUSEUM ROTTERDAM

THE WORLD IS YOURS!
HIPHOP MAAKT DE STAD

WERELDMUSEUM.NL

MUSEUM VOOR VOLKENKUNDE LEIDEN

NILTON'S ZOMERATELIER
SABELEKIS VAN 9 JULI T/M 4 SEPTEMBER
VEER WERKSHOPS ONTWIKKELD DOOR KUNSTENARR NILTON MORRISON DA SILVA

AFRIKAMUSEUM.NL

MUSEUM VOOR VOLKENKUNDE LEIDEN

HELENDE KRACHT
NU TE ZIEN
SPIRITUELE ZOEKTOCHT NAAR BALANS

AFRIKAMUSEUM.NL

MUSEUM VOOR VOLKENKUNDE LEIDEN

VOOR DE HELE FAMILIE

DIEREN ACADEMIE
WAAR JE LEERT VAN DIEREN

VOLKENKUNDE.NL

WERELDMUSEUM ROTTERDAM

HAIR POWER
NU TE ZIEN

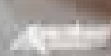
WERELDMUSEUM.NL

TROPEN
MUSEUM

AMSTERDAM

ONZE
KOLONIALE
ERFENIS

VANAF 23 JUNI



TROPENMUSEUM.NL



Opening van The World is Yours! in het Wereldmuseum met een muzikale take-over van het platform Notes.



Opening van Onze koloniale erfenis in het Tropenmuseum met performances van Lisette Ma Neza & The Poetry Band.



Decolonizing Ritual dansperformance door Fazle Shairmahomed & community members op de opening van Helende Kracht in het Afrika Museum.

PROGRAMMA

INSPIRATIE EN OPENHEID

Met ons brede programma-aanbod dagen we bezoekers uit om hun plek in de wereld te overdenken, en hun blik te verbreden. Van een alternatief voor pakjesavond, tot het persen van een ring uit plastic zwerfafval; er is voor iedereen wat te beleven!

In het Tropenmuseum werd de diepgaande reeks **ONGEMAKKELIJKE GESPREKKEN** in samenwerking met **BUILDING CONVERSATION** voortgezet. In Museum Volkenkunde konden bezoekers tijdens **KOREAN WAVE** festival een levendige Masterclass K-Pop volgen. In het Afrika Museum kon na twee jaar afwezigheid het kleurrijke **KETI KOTI FESTIVAL** weer plaatsvinden. En in het Wereldmuseum werd met de Last Room het sluitstuk van de **HAIR POWER** tentoonstelling geopend.

UITGELICHT

AFRIKA MUSEUM

JUNI

Keti Koti Festival

JULI/SEPTEMBER

Nilton's Zomeratelier

DECEMBER

Museumgame Stop de Tijd

UITGELICHT

MUSEUM VOLKENKUNDE

MAART

Hanami buiten- en binnenexpo

JUNI

Museumnacht Leiden

SEPTEMBER

Korean Wave

UITGELICHT

WERELDMUSEUM

MAART

Museumnacht010

AUGUSTUS

Ingi Dey

NOVEMBER

De koto: Afro-Surinaamse
mode en erfgoed

UITGELICHT

TROPENMUSEUM

HELE JAAR

Ongemakkelijke Gesprekken

JUNI

Theatergroep DEGASTEN:
Track Record

JULI/AUGUSTUS

Maak je Druk



SCHOLIER OVER SUPERSTRAAT: 'Wij gingen donderdag naar het Wereldmuseum en het was erg leuk. We gingen kostuums maken en dingen ontdekken, ik vond het heel leuk.'



DOCENT OVER DIERENACADEMIE: 'Passend bij de belevingswereld, leuke werkvormen en fijn dat er ruimte is voor beweging!'

LEERLING: 'Leuk, maar ik ga wel snel af bij het ijslokaal. Alle kamers zijn supercool!'

EDUCATIE

VOOR JONGE WERELDBURGERS

Onderwijs is één van de belangrijkste manieren om wereldburgerschap te stimuleren. We deden dat dit jaar onder andere door middel van DOCENTENDAGEN in drie van onze musea, door de ontwikkeling van een uitgebreid educatiepakket over kolonialisme en slavernij rond ONZE KOLONIALE ERFENIS als ook door een gratis online onderwijspakket in LESSON UP.

Daarnaast werkten we samen met CRAFTS COUNCIL voor beeldende activiteiten en ontving Wereldmuseum Rotterdam dit jaar meer dan 18.000 leerlingen en docenten.



TAG THE PICTURE .NL

SAMEN BRENGEN WE HET VERLEDEN IN BEELD



De tentoonstelling Plastic Crush toont op verrassende wijze de talloze manieren waarop mensen overal ter wereld samenleven met plastic.

COLLECTIE

TOEGANKELIJK VOOR IEDEREEN

Onze collectie is er voor iedereen. In de museumzalen laten we een selectie betekenisvolle voorwerpen zien. De overige objecten maken we zo breed mogelijk toegankelijk. Dit jaar investeerden we in het digitaliseren van onze verzameling foto's en in het bijzonder die uit Indonesië ten tijde van het koloniale tijdperk. In november lanceerden we het innovatieve platform TAG THE PICTURE om samen met vrijwilligers een algoritme te trainen dat ons helpt deze foto's te beschrijven en vindbaar te maken. Ook digitaliseerden we grote delen van ons eigen archief om herkomstonderzoekers gemakkelijker toegang te geven.

In de zomer mocht een groep studenten van de Reinwardt Academie ervaring op komen doen in het museum. Zij leverden een grote bijdrage in het beschrijven, registreren en fotograferen van voorwerpen.



Aantekeningen tijdens de Taking Care conferentie op 2-4 november.



Deelnemers aan het Talanoa-forum onder leiding van Yuki Kihara bezoeken het depot. Van links naar rechts: Ngahūia Te Awēkotuku, Eve Barlow, Chantal Spitz, Tahia Falchetto, Miriama Bono, Wonu Veys (conservator Oceanië NMVW), Alex Su'a.

ONDERZOEK

HERKOMSTONDERZOEK EN BETROKKENHEID

Onderzoek vindt steeds meer plaats in samenwerking met (diaspora) gemeenschappen. Deze wederzijdse betrokkenheid leidt tot diepere inzichten en ook evenwichtiger zicht op herkomst. In tentoonstellingen wordt beter vermeld hoe voorwerpen in het museum terechtgekomen zijn en in de database wordt de uitgebreidere informatie meer en meer gekoppeld.

Ook werd herkomstonderzoek, waarin wij al langere tijd een trekkersrol vervullen, dit jaar een vast element in onze onderzoeksagenda. We koppelen resultaten van dit onderzoek terug aan samenwerkingspartners in herkomstlanden en aan de dit jaar ingestelde overheidscommissie Teruggave Koloniale Collecties.



Een object wordt tijdens de Taking Care conferentie tegen het licht gehouden.

VERBINDING EN VERDIEPING

Het Research Center for Material Culture buigt zich over urgente thema's zoals dekolonisatie en restitutie, maar ook racisme en antiracisme. In 2022 gebeurde dit binnen een context van toenemende onzekerheid, die ook binnen onze musea voelbaar was.

Het programma RACE, RACISM, ANTI-RACISM: WHAT MUSEUMS CAN DO is een voorbeeld van een poging om antwoorden op nationale en internationale vragen te formuleren. Ook ontving RCMC een forse bijdrage voor het PRESSING MATTER project, om te gebruiken voor nader onderzoek naar objecten verzameld gedurende het koloniale tijdperk die ons kunnen helpen ons verleden en onze toekomst beter te begrijpen.



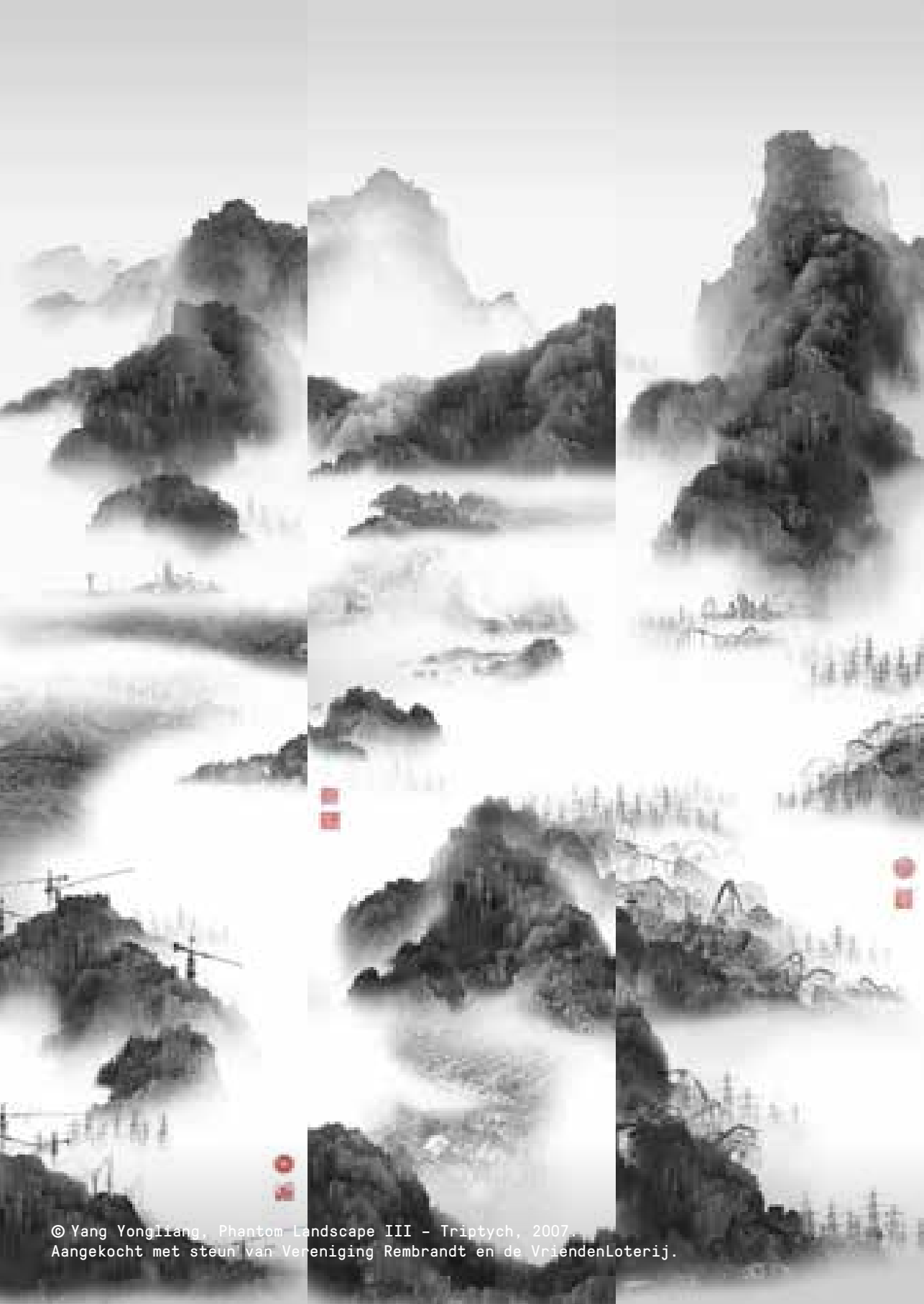
Ceremoniële kris uit Zuid-Sulawesi,
inventarisnummers RV-360-6021a t/m d,
PPROCE herkomstverslag nr. 8.

RESTITUTIE

CLAIMS, ONDERZOEK, RELATIES

Na het presenteren van het NMVW framework voor restitutie in 2019, en de recentere beleidsvorming van de overheid, werden dit jaar de resultaten van PPROCE gepresenteerd, het driejarige Pilot Project Provenance Research on Objects of the Colonial Era. Dit was een gezamenlijk project van het Nationaal Museum van Wereldculturen, het Rijksmuseum Amsterdam en het NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies, gesteund door het ministerie van OC&W.

Doel was het ontwikkelen van een methodiek voor herkomstonderzoek naar objecten verzameld binnen een koloniale context. Dit project heeft een reeks rapporten opgeleverd die ook geraadpleegd kunnen worden via de websites van het museum. De Nederlandse overheid heeft sinds het vastleggen van het beleid claims voor de teruggave van objecten ontvangen. Het internationale onderzoek ten behoeve van die claims is ook een basis voor het verdiepen van relaties met herkomstlanden.



© Yang Yongliang, Phantom Landscape III - Triptych, 2007.
Aangekocht met steun van Vereniging Rembrandt en de VriendenLoterij.

SAMENWERKINGEN

MEER MOGELIJK MAKEN

Projecten waaronder ONZE KOLONIALE ERFENIS en DIERENACADEMIE worden omarmd door verschillende fondsen. Bijzonder waardevol is de steun vanuit Zadelhoff Cultuurfonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds voor de educatieve programma's rond Onze koloniale erfenis. Ze bieden ons de mogelijkheid om kennis en begrip bij kinderen rondom dit deel van het heden en het verleden van Nederland te vergroten. Ook steunen fondsen ons bij de zorg voor en uitbreiding van onze collectie. In 2022 bedanken wij in het bijzonder Vereniging Rembrandt en de VriendenLoterij die de aankoop van een monumentaal fotografie drieluik van Yang Yongliang hebben mogelijk gemaakt.

Verder kunnen deelnemers van de VriendenLoterij nu ook gratis met hun VIP-KAART het Wereldmuseum bezoeken.



BEDANKT!

ZONDER JULLIE GEEN MUSEA!

We bedanken iedereen die in 2022 met ons heeft samengewerkt: programmamakers, kunstenaars, onderzoekers, subsidiënten, fondsen, partners, sponsors, schenkers, bruikleengevers en natuurlijk al onze bezoekers.

Onze groeiende relaties en netwerken (zowel officieel als grassroots) stellen ons in staat om onze missie te bereiken: wereldburgerschap stimuleren door middel van verwondering. Voor een betere wereld voor iedereen.



Ministerie van Onderwijs,
Cultuur en Wetenschap



Gemeente Rotterdam

VRIENDEN
LOTERIJ

- SINDS 1989 -

WIN MEER, BELEEF MEER





**TROOP EEN
MUSEUM**
AMSTERDAM

**AFFRIKA
MUSEUM**
BIJ NIJMEGEN

**MUSEUM
VOOR DE KUNNENDE**
LEIDEN

**WERELD
MUSEUM**
ROTTERDAM